

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 14 «Рябинушка»**

**Творческий отчет
на тему:
«Приобщение к литературе и чтению
детей дошкольного возраста»**



**Подготовил: Светлова Татьяна Викторовна,
воспитатель МКДОУ
«Детский сад №14 Рябинушка»**

г. Людиново

«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь - в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползает, как будто неизвестно откуда взявшееся плохое»

В.А. Сухомлинский

Проблема сохранения интереса к книжной культуре, литературе и чтению сегодня актуальна как никогда. В

Россия всегда считалась самой читающей страной. Но статистика последних лет отмечает нерадостную картину: у населения снижен уровень читательской культуры. Само понятие «книга» лишилось прежнего авторитета, новые информационно-коммуникативные технологии стали ее конкурентами. Безусловно, прогресс современного мира радует: виртуальная реальность (компьютеры, планшеты), предоставляет возможность не только прочесть, но и прослушать, просмотреть художественные произведения.

Но следует заметить, что учеными неоднократно доказано, что именно живое слово и книжная культура являются ценнейшими средствами воспитания. Данные научных исследований говорят и о том, что отношение человека к книге формируется в дошкольном возрасте.

Зачем же человеку необходимы книги, их чтение?

Книга - это ценнейшее для человека средство воспитания! Книга повышает интеллект. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, расширяет представления об окружающем.

Книги развивают психические процессы. Они развивают память, мышление и воображение ребенка, они формируют его мировоззрение.

Книга – важное средство развития речи детей. Она дает прекрасные образцы русского литературного языка, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Книга будит эмоции. При чтении книги ребенок радуется, переживает, удивляется, сострадает, и все это - эмоции, которые нужны детям. Если нет у детей положительных «зарядов», могут пойти в ход и отрицательные.

Чтение побуждает к нравственным поступкам. К сожалению, окружающая действительность не всегда «изобилует» уроками высокой нравственности. Книга, напротив, на примере литературных героев, демонстрирует ценные добродетельные качества: доброту, смелость, трудолюбие, веру в будущее и другие.

Книга развивает эстетические чувства: помогает чувствовать красоту, художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Известные педагоги и писатели А.М. Горький, С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, К.Д. Ушинский всегда подчеркивали необыкновенное и неповторимое влияние детской литературы на ребенка.

«То, чему мы привыкли в детстве удивляться и сочувствовать, оставляет в нём глубокие следы, и не для одного человека любимый герой детства сделался потом невидимым и несознаваемым руководителем жизни». (К.Д. Ушинский)

Сейчас, когда интерес к книге потерян (его кризис приравнивают к национальному бедствию), перед педагогами детских садов, как никогда раньше, остро встает задача защищать ценность чтения, привить стойкий интерес к книге, поднять ее статус в сознании ребенка. От нас педагогов зависит, как сложатся у дошкольника первые «отношения» с книгой.

Анализируя педагогическую деятельность по данному направлению, мною выявлен **ряд проблем:**

1. В настоящее время существует разнообразие современных педагогических технологий, нацеленных на речевое развитие. Методики авторов интересны и содержательны. В своей работе с детьми использую «Программу развития речи дошкольников» автора О. С. Ушаковой и ее методическое обеспечение.

В книге представлены программа, литературные произведения и конспекты занятий по ознакомлению с художественной литературой и развитию речи для всех возрастных групп детского сада, даются методические рекомендации по организации учебной работы.

Настольной книгой является и пособие О. С. Ушаковой «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи». В книге раскрывается система работы по ознакомлению детей 3—7 лет с художественной литературой (сказки, рассказы, стихи, произведения малых фольклорных форм) и развитию речи.

К сожалению, предложенные структурированные занятия в названных методиках разработаны с опорой на традиционные методы и приемы ознакомления дошкольников с художественной литературой. Наблюдается их некоторая однотипность. Недостаточно увлекательных по содержанию интерактивных форм работы по приобщению к детской литературе.

2. Недостаточно развито профессиональное мастерство и уровень самообразования педагогов по данному направлению. Имеют место факты неправильного подбора литературы, чтения детям «потому что надо читать». Порой чтение организуется стихийно, от случая к случаю, нет единой системы. Отмечается загруженность детей другой организованной деятельностью, в ущерб чтению.

3. Родители воспитанников недооценивают роль книги. Наблюдается низкая активность родителей, как участников образовательного процесса.

Результаты опроса семей воспитанников моей группы на тему «Ребенок и книга» демонстрируют:

- 42 % респондентов неубедительно отвечают на вопрос о роли литературы для детей, 11 % - затрудняются ответить;
- Читают детям книги: ежедневно- 6 %, через день – 5 %, два раза в неделю – 12 %, «когда попросят дети» - 32 % опрошенных. К сожалению, никогда не читают детям – 22 %, объясняя, что «некогда» (или «на-то есть бабушки...»);
- Жанровые предпочтения родителей для чтения детям это: сказки – 46 %, сказки и рассказы – 40 %, рассказы и стихи – 14 %;
- 65 % респондентов не знакомят детей с произведениями классической детской литературы авторов: К. Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.А. Осеевой,
- Всего лишь 14 % семей записаны в детскую библиотеку.

4. В результате многие современные дети не любят книги. У детей отсутствует интерес к детской художественной и познавательной литературе. На предложение прочитать книгу (даже с интересной увлекающей мотивацией) не реагируют. Дети-дошкольники недостаточно знакомы с произведениями детской классической русской и зарубежной литературы, их авторами. Не умеют бережно обращаться с книгой. Если понаблюдать за тем, как говорят дети, то на лицо видно, стоит проблема связной монологической речи у детей, наблюдается бедность активного словаря, неумение вести диалог по прочитанному произведению и пересказывать его.

В сложившейся ситуации мною определена **цель моей деятельности:**

Представление эффективных формы работы с детьми дошкольного возраста по знакомству с книжной культурой, приобщению к литературе и чтению.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач:**

- Проанализировать состояние дел по названной проблеме по отношению к педагогам, детям и их родителям;
- Повысить профессиональный уровень педагогов по вопросам приобщения дошкольников к художественной литературе;
- Закрепить традиционные формы деятельности в области методики по приобщению к художественной литературе;
- Найти и внедрить новые эффективные способы формирования интереса к чтению и книжной культуре;
- Повысить педагогическую культуру родителей по проблеме приобщения детей к книге;
- Способствовать поддержанию традиций семейного чтения;
- Обобщить опыт работы по приобщению к литературе и чтению через использование современных образовательных технологий.

В настоящее время в детских садах с целью ознакомления детей с художественной литературой, формирования любви и интереса к книге используются следующие **традиционные формы работы**:

- Чтение литературных произведений;
- Выборочное чтение (зачитывание фрагментов из произведений по просьбе детей);
- Рассказ литературных произведений;
- Беседы: о прочитанном, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности и др.;
- Занятия (информационные, итоговые, комплексные и др.) по разножанровым детским книгам, по ознакомлению с биографиями писателей и поэтов;
- Рассматривание книг, иллюстраций к ним, демонстрация портретов;
- Игры на основе литературного произведения;
- Прослушивание записей литературных произведений в исполнении мастерами художественного слова;
- Оформление уголков чтения в группах детского сада;
- Оформление тематических выставок;
- Выставки детских рисунков и поделок по мотивам прочитанного и др.

ФГОС ДО ориентирует педагогов на развитие активной, инициативной, творческой личности ребенка. Поэтому помимо традиционных форм деятельности следует находить и внедрять в практику работы с детьми формы и методы работы, позволяющие обеспечить активную субъектную позицию ребенка в приобщении к чтению, развитие творческих способностей дошкольников.

К таким формам можно отнести: проектную деятельность; культурно-досуговую литературную деятельность; кружковую работу; театрализованную деятельность по содержанию художественных произведений и др.

Проектные технологии занимают особое место в приобщении детей к книге. Они позволяют в комплексе решать задачи познавательного, речевого и художественно-эстетического развития дошкольников, развивать их творческие способности.

Главнейший основополагающий принцип метода проектов – исходить из интересов самого ребенка, детских интересов сегодняшнего дня, непосредственно связанных с текущими практическими и духовными нуждами самих детей, их близких, общества.

Метод проектов предполагает решение какой-либо проблемы и всегда ориентирован на деятельность детей. Главными целями введения этого метода являются:

- Развитие интереса к книге;

- Приобретение исследовательского опыта;
- Организация индивидуальной, парной, групповой деятельности;
- Развитие умения работать самостоятельно, в парах, в группах и т.д.;
- Подготовку и проведение итогового мероприятия с учетом современных технологий;
- Вовлечение родителей в образовательный процесс.

Организовать проектную деятельность с детьми непросто, поэтому я придерживаюсь ряда требований:

1. При составлении совместного плана с детьми по реализации проекта важно поддерживать детскую инициативу.

2. Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его.

3. Формулировка общей проблемы для детей, которую необходимо решить в ходе проекта важно, чтобы проблема, которую будут решать дети, была актуальна, лично и эмоционально значимой для них. Постановка цели проектной деятельности возможна через определение конечного продукта проекта.

4. Создавать игровую мотивацию, опираясь на интересы детей.

5. Вводить детей в проблемную ситуацию, доступную для их понимания, с опорой на детский личный опыт.

6. Тактично рассматривать все предложенные детьми варианты решения проблемы: ребенок должен иметь право на ошибку и не бояться высказываться.

7. Соблюдать принципы последовательности и регулярности в работе над проектом.

8. В ходе работы над проектом создавать атмосферу сотворчества с ребенком, используя индивидуальный подход.

9. Ненавязчиво вовлекать родителей в совместную работу над проектом, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества

10. Заключительный этап проекта следует тщательно готовить и проводить в виде праздника, шоу, театрализованного действия и т. п.

Литературные детско-родительские проекты, как правило, включают различные виды деятельности: познавательно-исследовательскую, игровую, коммуникативную, продуктивную, в ходе которой создаются целостные продукты. Это: книги – самоделки, выставки изобразительного творчества (рисунки, плакаты, макеты, карты и схемы), сценарии детских викторин, развлечений и досугов, родительских литературных праздников.

Проекты, которые мы реализовали в течение последних четырех лет это:

- «Ребенок и книга»;
- «В гости к Агнии Барто»;
- «Что за прелесть эти сказки»;

- «Добро побеждает зло»;
- «Творчество К. Д. Ушинского»;
- «В.А. Осеева – педагог и писатель»;
- «По дорогам сказок А. С. Пушкина».

В качестве примера проектной деятельности по приобщению к книге приведу алгоритм своей деятельности по проекту «Творчество К. Д. Ушинского». Согласно паспорта проекта была проведена следующая работа:

С детьми:

- Образовательная деятельность по ознакомлению с творчеством писателя (чтение, рассказывание);
- Просмотр и обсуждение видеофильмов и презентаций: «Лгун», «Умей обождать», «Корова», «Бишка», «Слепая лошадь», «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла»;
- Выставка произведений писателя для детей дошкольного возраста;
- Рассматривание и обсуждение сюжетных иллюстраций (рисунков и поделок) по прочитанному;
- Рисование «Мое любимое произведение К. Д. Ушинского»;
- Подготовка и проведение экскурсии по виртуальной выставке;
- Театрализованная деятельность: драматизация сказок и рассказов, театр кукол, настольный и пальчиковый театры;
- Составление творческого рассказа «Моя любимая книжка автора К. Д. Ушинского»;

Изготовление книг-иллюстраций к произведениям «Как рубашка в поле выросла» и «Слепая лошадь»;

- Речевые игры: «Доскажи словечко» (загадки о героях сказки), «Подумай-разгадай» (загадки по произведениям), «Подбери слово», «Раз, два, три, какого произведения герой», «Узнай героя по описанию»;
- Дидактические игры: «Расскажи сказку по сюжетным картинкам», «Героический поступок» (по произведениям К. Д. Ушинского)
- Сюжетно-ролевые игры «Библиотека», «Книжный магазин»;
- Ручной труд «Книжкина больница».

С родителями:

- Консультирование «К. Д. Ушинский о детском чтении», «Чему учат произведения К. Д. Ушинского»;
- Памятки: «Советуем прочитать и обсудить», «Как правильно читать перед сном», «Чтение как традиция»;
- День открытых дверей: посещение образовательной деятельности в рамках проекта;
- Родительское собрание «Надо читать чтобы лучше стать!»

- Сотворчество «Дети-родители-педагоги» в создании библиотеки, фото экспозиции, оформлении выставок (литературы, рисунков, поделок), подготовке «домашнего» задания;
- Итоговое досуговое развлечение.

Проводя работу по знакомству детей с творчеством русских поэтов-сказочников, был организован проект «По дорогам сказок А. С. Пушкина».

В период реализации проекта были внесены изменения в предметно-пространственную развивающую среду группы:

- оформлен книжный уголок в соответствии с темой проекта;
- оформлен альбом «Сказки А. С. Пушкина»;
- подобраны фотографии для фотовыставки «А. С. Пушкин»;
- оформлена выставка детских работ и поделок «Любимые сказки А. Пушкина».

Были запланированы и реализованы ряд образовательных мероприятий с детьми в форме:

- Образовательная деятельность по ознакомлению с творчеством писателя (чтение, рассказывание);
- Просмотр и обсуждение мультфильмов: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о золотом петушке»;
- Выставка произведений писателя для детей дошкольного возраста;
- Рассматривание и обсуждение сюжетных иллюстраций (рисунков и поделок) по прочитанному;
- Рисование «Сказочное царство А. С. Пушкина»;
- Посещение мини музея «Русская изба»;
- Театрализованная деятельность: драматизация отрывков из сказок;
- Викторина «Там на неведомых дорожках...»;
- Игры на музыкальных инструментах;
- Слушание альбома П. И. Чайковского «Времена года»
- Речевые игры: «Закончи фразу», «Подумай-разгадай» (загадки по произведениям), «Узнай героя по описанию»;
- Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинкам», «Старинные выражения»; игра-фантазия «Сказка с новым концом»;
- Сюжетно-ролевые игры «Три девицы», «В некотором царстве»;
- Посещение детской библиотеки;
- Конкурс чтецов.

С родителями:

- Консультирование «Воспитание сказкой»,
- Памятки: «Советуем прочитать и обсудить», «Семейное чтение»;
- Родительское собрание «Волшебный мир книги»

- Сотворчество «Дети-родители-педагоги» в создании библиотеки, фото экспозиции, оформлении выставок (литературы, рисунков, поделок), подготовке «домашнего» задания;
- Итоговое досуговое развлечение «Там, на неведомых дорожках»

Ценность технологии проектной деятельности состоит и в том, что в ее основе лежит системно-деятельностный подход, являющийся основополагающим в образовательном процессе в свете требований ФГОС ДО. **Системно-деятельностный подход** предполагает активное участие детей в процессе познания, направлен на развитие каждого ребенка, на формирование его индивидуальных способностей. Детям не даются знания в готовом виде, при правильной организации воспитателем образовательной деятельности, они добывают их в самостоятельной деятельности и создает основу для успешной реализации задач по знакомству с книжной культурой, приобщению к литературе и чтению.

Итоговыми мероприятиями проектной деятельности, как правило, проводятся **досуговые формы работы**.

Считаю, что культурно-досуговые виды деятельности призваны поддерживать интерес к книге, прежде всего своей новизной, яркостью и необычностью.

Чтобы правильно организовать такую деятельность по приобщению к книге следует соблюдать **следующие требования**:

- Формы познавательной деятельности должны быть достаточно разнообразными;
- Сведения и факты должны быть доступными по изложению, не выходить за рамки образовательных программ;
- Важно включать элементы занимательности и состязательности (конкурсы эрудитов, знатоков, аукционы знаний, викторины и др.);
- Учитывать мнение детей;
- Содержание познавательной деятельности должно быть эмоционально окрашенным, красочно оформленным и создавать радостный психологический настрой;
- Важно систематически использовать наглядность (рисунки, иллюстративный ряд, модели...) и разнообразную атрибутику (шапочки, шкатулки, гонги и др.);
- Активно использовать появление литературных героев-персонажей (из сказок, рассказов, поэтических произведений);
- Помнить, что *игра* занимает ведущее место в развитии ребенка. Именно игровые занимательные формы должны приобщить детей к сложной интеллектуальной деятельности;
- Когда интерес к книге будет сформирован и процесс познания будет доставлять удовольствие, можно переходить к более серьезным формам работы.

Разновидности досуговых литературных форм, используемых мною, можно систематизировать следующим образом:

Игры - путешествия.

Путешествия исходя из целей и задач бывают:

- 1) путешествие по какому-либо произведению,
- 2) путешествие в гости к какому-либо писателю,
- 3) путешествие в страну сказок и приключений,
- 4) путешествие к любимому литературному герою,
- 5) путешествие по нескольким изученным темам и др.

Для проведения таких путешествий провожу планомерную подготовительную работу. Путешествия представляют собой последовательное посещение различных точек на ранее подготовленном маршруте. Для этого изготавливаю карту путешествий. Она должна быть большой, чтобы дети хорошо видели ее содержание (можно для демонстрации закрепить на доске или расположить на столе).

Можно проводить путешествие и без использования карт. Объектом для путешествия у меня бывают: сказочный замок, удивительное место в деревне, необычный далекий город, где жил писатель или поэт.

Чтобы «оживить» путешествие с детьми выбираем транспорт, передвигаем сказочных героев, помогаем решить их проблемы. Использование музыки здесь обязательно.

Тематика может быть следующей:

- «В гости к Бабушке - Загадушке»,
- «Путешествие к героям Н.Носова»,
- «Путешествие на воздушном шаре»,
- Путешествие по сказкам зарубежных писателей «Волшебная карета» (к Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, Братья Гримм),
- «Путешествие за три моря»

Досуг - состязание.

Разновидностью таких состязаний являются игры: КВН, Поле Чудес, Брэйн Ринг и т.п. Для них характерны элементы соревнований и состязательности.

Состязанием может быть досуг (или занятие) в целом, так и его отдельные этапы.

«КВН».

В этой игре, как и в телевизионной передаче, бывает две и три – четыре команды. Иногда есть участники и болельщики, иногда все дети являются соревнующимися.

В этой игре при помощи веселых нестандартных заданий закрепляю изученный материал, заинтересовываю детей художественной литературой, тренирую быстроту реакции, находчивость.

«Поле Чудес»

Это известная любимая и познавательная игра очень нравится моим воспитанникам. Использую ее в подготовительной к школе группе, когда дети освоили азы начинающего чтения. Проводится Поле чудес на закрепление или обобщение по какому-либо произведению или нескольким темам. К сожалению, считаю ее невысоко активизирующей игрой, так как в данной игре принимают участие далеко не все дети. Ценность ее в том, что стимулируется интерес к книге; развивает смекалку, догадливость, творческие способности.

«Что? Где? Когда?»

Данный тип игры знатоков проводится подобным образом, как и Поле чудес. Подготовленные вопросы позволяют выявить самых эрудированных и любознательных. Здесь использую для игры: вопросы, иллюстрации к художественным произведениям, задания «Прочитай стихотворение конкретного поэта» и др. В такой увлекательной игре закрепляю содержание изученного, формирую интерес к книге.

«Счастливый случай» - это игра, знакомая всем с телеэкранов, тоже полюбилась детьми. Дети, играя, демонстрируют свои знания. Соревновательный дух стимулирует самостоятельность, формирует познавательную активность, практические и творческие способности детей.

Конкурсы.

Конкурсы, как вид интеллектуальной деятельности, по тематике и содержанию могут быть:

- 1) конкурс чтецов
- 2) викторина
- 3) вернисаж.

В таких мероприятиях дети участвуют индивидуально, подгруппами, командой. Могут быть дети одной группы или двух смежных групп детского сада.

Конкурсы чтецов

Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха, этических и нравственных понятий.

Дошкольники охотно заучивают стихотворения, однако, не всегда и не у всех детей есть возможность прочитать выученные стихи. Как правило, возможность выступить на праздниках предоставляется детям с хорошей дикцией, самостоятельным и активным. К сожалению, у детей застенчивых, имеющих нарушения речи, меньше возможностей для упражнения продекламировать стихотворение.

Каждый ребенок индивидуален, неповторим и каждый нуждается в признании. Поэтому мы, как одну из форм организации досуговой деятельности дошкольников, предлагаем конкурс чтецов, который дает каждому малышу возможность для самореализации. При организации конкурса, объединяются разные виды искусств – музыки, живописи, литературы, что воспитывает эстетический вкус, создает атмосферу праздника.

Задачи организации конкурса чтецов:

- Развивать умения дошкольников выразительно передавать текст, развивать поэтический слух, совершенствовать исполнительское мастерство.
- Вызывать радостный, эмоциональный настрой, стимулировать стремление к заучиванию стихотворений.
- Привлечь внимание родителей к проблеме заучивания стихотворений.

Тематика конкурса чтецов может быть разной:

- «Юные любители поэзии»,
- «Синий платочек», посвященный Дню Победы,
- «Родная природа»,
- «Весёлые стихи»,
- «Любимый поэт» и др.

При подведении итогов конкурса, дети могут быть оценены по разным номинациям: «Самое смешное стихотворение», «Самое доброе», «Самое большое стихотворение», «Самое артистичное чтение» и т.д.

Дети основательно готовятся к таким конкурсам, разучивая стихи, а мы, взрослые, готовим медали, сладкие угощения, музыкальные паузы и мн. другое. Победители группового конкурса выступают на конкурсе в детском саду. Интерес детей настолько активен, что в дальнейшем они становятся участниками городских конкурсов таких как - «Рождественская звезда», «Покровская ярмарка», «Табуреточка», «Осенины», «Литературный глобус».

Литературные викторины

Викторина представляет собой «игру в ответы на вопросы», обычно объединенные какой-нибудь общей темой по литературным произведениям. В основе лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам, постановка и разгадывание каверзных вопросов по прочитанным произведениям (викторины, кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий авторов, названий книг и произведений по серии вопросов (шарады), воспроизведение героев и книг по описанию и т. д.

Тематика:

- «По произведениям А.С. Пушкина» (посвященное его дню рождения),
- «Мы с ребятами вдвоем замечательно живем» (по пр. С.В.Михалкова),
- «Добро и зло в рассказах русских писателей»,
- «Путешествие в зимнюю сказку»,
- «Наши любимые сказки»,
- «Дорогами сказок К.И. Чуковского» и мн. другие.

Проводя с детьми викторины, практикую один из эффективных интересных приемов, который позволяет мне активизировать познавательную деятельность это - работа над созданием нерифмованного стихотворения, дидактического синквейна.

Составление синквейна использую как заключительное задание, для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации. Созданные детьми нерифмованные стихотворения нередко становятся «изюминкой» викторины. Синквейн является простым игровым приемом, его могут составить все. Синквейн развивает творческие способности детей, способствует выражению чувств, проявлению индивидуальности и инициативы детей .

Вернисаж, как конкурс, предполагает большую предварительную работу. Это тематическое рисование по литературным произведениям, где авторы демонстрируют свои рисунки. Вариантов дальнейшей деятельности много: автор представляет работу - остальные дети должны назвать, к какому произведению она сделана. Если ответ правильный, художник может подарить ответившему свой рисунок.

Можно обсудить и объединить детские рисунки книжкой – самоделкой.

Вернисажный конкурс по теме «Мое любимое произведение» проводим по творчеству конкретного автора, или о природе, или по сказкам.

Театральные встречи.

Театрализованная деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде. Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театральная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, навыками, впечатлениями. Театральная деятельность позволяет развивать у ребенка способность ставить себя на место другого, тем самым вызывая у ребенка эмоциональный отклик – радоваться и переживать вместе с ним.

В связи с чем, мной была разработана программа и организован кружок «Театральный сундучок».

Виды театров по приобщению к книге традиционные:

- Пальчиковый театр,
- Театр кукол би-ба-бо,
- Театр на фланелеграфе,
- Ролевой театр и многие другие.

Театрализованная деятельность включает инсценировки, игры – драматизации.

Тематика должна быть близка личному и литературному опыту детей:

- По русским народным сказкам («Колобок», «Заюшкина избушка», «Лисичка- сестричка», « Пузырь, лапоты и соломинка» и др.)
- По авторским сказкам (Ш. Перро «Красная шапочка», В.Г. Сутеев «Мешок яблок», «Под грибом», С.Я Маршак «Сказка о глупом мышонке»и др.)

➤ По стихотворениям (С.В. Михалкова «Комары», «Про девочку, что плохо кушала», «На прививку», А.Л. Барто «Любочка» и др.)

Радостные театральные впечатления и переживания поднимают жизненный тонус, раскрепощают детей, способствуют проявлению артистических способностей. Разнообразная деятельность маленьких артистов утверждает его в том, что он знает, умеет, может показать свои способности.

Книжная ярмарка.

Это мероприятие призвано вызвать интерес к книге, воспитывать отношение к ней как ценности.

Ярмарка для дошкольников должна быть содержательной. Хорошо если на ней сразу представлена литература нескольких авторов о природе, или сказки, или поэзия.

Важно продумать оформление. Оно должно быть эстетичным, удобным и привлекательным.

Готовятся к ней и взрослые и дети. Детям предлагается представить книгу, та что «ближе к сердцу», что является нелегкой задачей.

Можно устроить книжную ярмарку, на которую взрослые и дети приносят для обмена книги, которые они уже прочитали, хорошо знают и, с согласия родителей, могут обменяться ими.

Взамен они получают еще нечитанные (книгами можно поменяться временно, только для прочтения).

Ценность такой формы работы в том, что книжные ярмарки являются красочным моментом в жизни ребёнка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую речевую активность.

Практика показывает, что такие мероприятия очень нравятся детям. Количество и содержание зависит от творчества и фантазии педагогов. Их можно модифицировать, логически объединив одной темой: вопросы – ответы, игры-соревнования, речевые игры, элементы драматизации и др. Но следует заметить, что при их проведении важен не только свой творческий потенциал, но и много сил и энергии.

Важным звеном в работе по приобщению ребенка к книге является - **организация этой работы совместно с родителями.**

К сожалению, очень многие родители относятся к детскому чтению не так, как этого хотелось бы. Ясного понимания того, что чтение имеет огромный воспитательный потенциал, у некоторых родителей нет.

Практика показывает, что это не означает, что у родителей нет желания читать и рассказывать детям. Чаще всего они не знают, как организовать домашнее чтение с сыном или дочерью, поэтому воспитатели должны помочь им в этом.

Все литературные проекты нашей группы мы проводим в тесном сотрудничестве с родителями.

В рамках проектной деятельности проводим работу с семьей в следующих направлениях:

1. Организация работы по повышению компетентности родителей.

Сюда относятся: консультирование, круглые столы, литературные гостиные на темы «Роль домашнего чтения в развитии и воспитании ребёнка», «Методы организации домашнего чтения» (деловая игра), «Круг домашнего чтения», «Составление домашней библиотеки», статья «Приоритет – семейному чтению» в газету «Людиновский рабочий», мастер - класс «Секреты успешного чтения».

Эти мероприятия позволяют познакомить родителей со спецификой круга детского чтения, и, самое главное, способствуют решению таких задач как:

- Организация просветительской работы для родителей по вопросам домашнего чтения;
- Соблюдение требований к предметно-развивающей среде и общению с ребёнком, обеспечивающих мотивацию к домашнему чтению;
- Определение перспективных направлений домашнего чтения в разных возрастных группах.

2. Включение родителей в образовательный процесс. Это условие является обязательным. Так, совместно с семьями :

- В группе создана библиотека и центр книги «Умная сова»,
- Организованы выставки продуктивной деятельности «Любимые сказки», «По произведениям А.С.Пушкина», «Чему учат книги»,
- Подготовлены театральные встречи с артистами – мамами по «Репке», «Теремок» и др.,
- Организованы экскурсии в детскую и районную библиотеки,
- Проведены литературные досуговые мероприятия, где они были не просто гостями, а членами жюри, добрыми волшебницами, смешными Федорами и глупыми Незнайками.

На литературных досугах всегда царит атмосфера взаимопонимания, содружества, совместного творчества детей и взрослых.

Желание делать друг для друга хорошее, радовать окружающих помогает детям и родителям объединиться в ещё более тесный круг, наладить тот контакт, которого иногда не хватает в их отношениях. Обычно, после таких праздников дети и родители не торопятся расходиться, каждому хочется высказать своё впечатление, поделиться радостью от своего выступления, вспомнить то, что больше всего понравилось и запомнилось.

Итоги работы.

В конце каждого учебного года, как правило, подвожу итоги работы по выполнению образовательной программы. Интервьюирую и анкетирую родителей, использую методику наблюдения и собеседования со своими

воспитанниками. Основным критерием при проведении педагогической диагностики служит не выявление уровня знаний, а **отношение** к проблеме.

Перечисленные выше формы взаимодействия с детьми и их родителями привели к достижению **следующих положительных результатов:**

Дети знают и понимают:

- Как «рождаются» книги,
- Почему нужно к книгам относиться бережно;
- Что книги – важный для человека источник информации;
- Для чего нужны библиотеки, и с какой целью их нужно посещать.

Дети умеют:

- Различать жанры художественных литературных произведений (сказка, стихотворение, рассказ);
- Называть авторов произведений (А.С. Пушкин, К.Д.Ушинский, С.Я.Маршак, В.Осеева, К.И.Чуковский, В.Г.Сутеев), имеют представление об их творчестве;
- Пересказывать прочитанные произведения: самостоятельно, последовательно и полно;
- Отвечать на вопросы и поддерживать диалог по прочитанному произведению;
- Обыгрывать эпизоды из произведений художественной литературы;
- Определять некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- Владеть некоторыми средствами эмоциональной и образной выразительности речи; расставлять логические ударения и паузы как внутри предложения, так и между отдельными частями произведения,
- Определять сюжет произведения, события, характеры героев и нравственный и эстетический смысл произведения;

Я отметила, что у воспитанников:

- Проявляется неподдельный устойчивый интерес к книге, они мотивированы к чтению взрослыми детской литературы;
- Желание участвовать в мероприятиях на основе литературных произведений, есть положительный эмоциональный настрой;
- Расширился словарный запас, овладели способами изложения информации, литературными приемами для передачи характеров, настроений, смысла, поступков, особенностей событий и обстановки.
- Появляются новые, сложные и многообразные чувства, которые они учатся выражать мимикой, жестами, словами, воплощать их в музыке, танцах и рисунках;
- Произошел скачок в развитии фантазии: без затруднений могут придумать свои концовки произведений, «салат из нескольких сказок», перевертывание и др.;
- Поменялись нравственные эталоны, являющиеся моделями для восприятия окружающего мира и регуляторами поведения ребенка;

Родители воспитанников:

- Изменили свое отношение к изучаемой проблеме: активно участвуют в проектной литературной деятельности;
- Повысили свою компетентность и позитивно влияют на детей в вопросах приобщения к чтению, книжной культуре;
- Проявляют потребность посещать с детьми библиотеку, читать «на дому»;
- Важным показателем работы стал тот факт, что родители начали применять разнообразные формы работы в семье: чтение «на дому», беседы, посещение библиотеки, рисование на основе прочитанного и др.;
- Произошел обмен опытом семейного воспитания между родителями, обеспечивался совместный успех в деле воспитания и обучения детей по вопросу приобщения к книге;
- Создалась благоприятная эмоциональная атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между всеми участниками педагогического процесса.

Ценными показателями в работе с педагогами считаю:

- Стали активнее включать в образовательную деятельность детско-родительские литературные педагогические проекты;
- Проводить с участием родителей досуговые мероприятия как итоговые в рамках проектной деятельности;
- Пополнили среду групп, создав: Центры книг, игры «Библиотека», «Книжный магазин» детской литературой в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

Вывод: Совместная работа проводимая нами по реализации цели и задач по знакомству с книжной культурой, приобщению к литературе и чтению будет фундаментом в воспитании будущего читателя. Мы уверены, совместный наш труд должен дать ожидаемые ценные плоды - **новых книголюбов!**

Перспективы. В дальнейшем планируется:

- Создать предметно-развивающую среду, мотивируя детей на более тесное взаимодействие с детской книгой (Творческая мастерская, Книжкина больница, Вернисажи, Театры, Редакция издательства книг и журналов);
- Разработать для своего ДОО систему работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с книжной культурой с включением метода проектов;
- Открыть и внедрить в практику новые формы взаимодействия с детьми и семьями воспитанников;
- Создать в виртуальном методическом кабинете рубрику «Ребенок и книга» с целью накопления, обобщения и распространения опыта своего ДОО по приобщению к книге и книжной культуре.

Литература:

«Детство» - примерная общеобразовательная программа дошкольного образования, авторский состав: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова, С.П.б. Детство-ПРЕСС, 2014.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

Васькова О.Ф. «Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста», С.П.б. Детство-ПРЕСС, 2012.

Ельцова О.М. Горбачевская Н.Н. «Организация полноценной речевой деятельности в детском саду», С.П.б. Детство-ПРЕСС, 2008.

Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...»- М.: Просвещение, 2001

Гурович Л.М. «Ребенок и книга», С.П.б. Детство-ПРЕСС, 1999.

Ушакова О.С. «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи; - М., Сфера, 2011.

Ушакова О.С. «Программа развития речи дошкольников» - 4 изд., перераб., - М.: Сфера, 2017.

Нищева Н.В. «Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста» (*образовательные ситуации на основе текстов русских народных сказок*), С.П.б. Детство-ПРЕСС, 2014.

Шатрова С. А. «Приёмы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя» //Журнал «Начальная школа плюс до и после. – 2008. - № 11 – М.

Сахинова З.Г. «Читаем детям», С.П.б. Детство-ПРЕСС, 1999.

Светловская Н.Н. Пиче-Оол Т.С. «Детская книга и детское чтение», - М.: ИЦ «Академия», 1999.

Интернет-ресурс:

Градусова Л.В., Левшина Н.И. Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС ДО // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 1.;

URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=26091>

Дидич А.Н. Система работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с книжной культурой. – 2015.-

[sistema oznakomleniya detey s knizhnoy kulturoy.docx](#)

Иванова Н. С. Предметно-пространственная среда современного ДОО как основа для формирования самостоятельности дошкольников. // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 591–595. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65189.htm>.

Ивонина Л. А. Как привить ребенку любовь к чтению с ранних лет? // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 17. – С. 746–750. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46324.htm>.

Шатрова С. А. Влияние литературных произведений на развитие художественной речи дошкольника // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Спецвыпуск № 08. – ART 13579. – 0,5 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13579.htm>.

Шуматбаева С. В. Проект на тему «Сказка, как источник ранней профилактики правонарушений» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 458–461. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76565.htm>.

Приобщение детей дошкольного возраста к истокам книжной культуры, консультация, ИНФОУРОК. <https://infourok.ru/konsultaciya-priobschenie-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-istokam-knizhnoy-kulturi-986701.html>